CD mixte N°5

Sur une chaîne hi-fi ou lecteur CD, seules les pistes audio sont lisibles.
Sur PC ou Mac, les données textes, images, sons et vidéos sont accessibles.

CD mixte et magazine sont complémentaires Ils constituent un tout et ne peuvent être vendus séparement.

Configuration minimum
- Ordinateur **PC** (MS Windows XP ou ultérieur) ou **Mac** (OS X)
- Lecteur CD, hauts-parleurs ou casque audio
- Logiciel de navigation internet (MS Internet Explorer recommandé)
- Logiciel Acrobat Reader (PDF), Adobe Flash Player

Mode d'emploi
Insérer le CD mixte dans le lecteur.
Si la page d'accueil n'apparaît pas automatiquement en quelques instants, ouvrir le répertoire du CD et double-cliquer sur le fichier "lancement.htm".
Pour écouter la partie audio, vous pouvez aussi utiliser ce CD mixte comme un CD audio dans votre lecteur de CD habituel.

Pistes audio

1• Louis Vierne *Silhouette d'enfant n° 2 pour piano* par Hugues Leclère, 2009
Avec le précieux concours de Hugues Leclère 1'23
Enregistrement inédit

Claude Balbastre *Partition p.IV*
Quatuor en do majeur n°3, Aria (Romance)
2• France Clidat, piano,
Orchestre de chambre Jean-Louis Petit 2'28
Decca, coll. Grand Siècle n° 17* 174.153 A
Avec l'aimable autorisation des Ed. Decca

3• Georges Guillard, orgue de chœur de N.-D. des Blancs-Manteaux (Paris) et membres d'*Opalescences* (S. Salembier et R. Renard, violons, A. Jacquet-Lagrèze, violoncelle)* 2'43
Enregistrement original et inédit

Jean Guillou, orgue, extraits inédits de
4• *Inventions pour orgue et orchestre de chambre (Concerto pour orgue No. 1) op. 7*
Concert du 22 octobre 2008 à l'orgue du Winspear Hall de Denton (Texas) avec l'University of North Texas Orchestra, dir. David Itkin 6'23
Ingénieur du son : Matt Hurley
Avec l'aimable autorisation des Pr David Itkin (Director of Orchestral Studies), Jesse Eschbach (Professor of Organ, Division of Keyboard Studies), et Jon Nelson (Associate Dean) de l'University of North Texas College of Music

5• *Concerto 2000 pour orgue et orchestre op. 62*
Concert donné en 2000 à l'orgue de l'église St-Eustache (Paris) avec l'Orchestre National des Pays de Loire, dir. Vincent Barthe 2'29
Ingénieur du son : Jean-Claude Bénézech
Avec l'aimable autorisation de Michel Ayroles, administrateur de l'ONPL et de V. Barthe
Un grand merci à Jean Guillou de nous offrir ces enregistrements inédits et introuvables.

6• Thierry Escaich *Concerto pour orgue et orchestre n° 1 - Allegro moderato* 6'16
Olivier Latry à l'orgue de N.-D. de Paris, avec l'orchestre philharmonique de Liège, dir. P. Rophé
Avec l'aimable autorisation des Ed. Universal. CD DG 472 216.2, 2001

7• François-Joseph Fetis Extrait de la *Fantaisie symphonique pour orgue et orchestre*
Anne Froidebise à l'orgue du Chant d'oiseau à Bruxelles avec l'Orchestre symphonique de la RTBF, dir. B. Priestman 4'46
Avec l'aimable autorisation d'Anne Froidebise et de Christophe Pirenne (Musique en Wallonie), Koch Schwan 311987 H1, 1987

Katherine Nikitine à l'orgue de l'Oratoire du Louvre, Paris *Partitions p.VIII et X*
Prise de son : David Chiarandini, le 2 juin 2009
8• Marie-Louise Girod *Complainte* 4'51
9• Henriette Puig-Roget
Deploracion por la Semana Santa (Méditation dans le goût espagnol) 5'25
Enregistrement original et inédit
NB. L'orgue de l'Oratoire n'est évidemment pas dans sa meilleure forme. Mais ce CD sans vocation commerciale avait en revanche le devoir de cultiver la musique d'H. Puig-Roget et de M.-L.Girod en leur jardin.
Merci à Marc Pernot, pasteur de l'Oratoire du Louvre, et à Marie-Louise Girod pour leur bienveillant accueil.

Pierre Cochereau Improvisations
10• Menuet *V'la l'bon vent* *Partition p.XIV* 2'02
11• Toccata *Marche des rois* 4'16
retranscrites et jouées par François Lombard à l'orgue de l'église St-Eloi de Dunkerque
Avec l'aimable autorisation des Ed. Motette (CD Motette-Ursina MOT 13471, 2005)
12• Improvisation (inédite) sur un noël 7'34
par P. Cochereau à l'orgue de N.-D. de Paris
Avec l'aimable autorisation d'Yvette et François Carbou (1973)

Partie Cédérom

Dossier Orgue & Orchestre
- **Jean Guillou** (par S. Falcinelli)
- innovateur du concerto pour orgue et orchestre
- entretien sur ses concertos pour orgue (suite de la page 11)
- **Régis Campo**
- Enquêtes et entretien (par C. Marchand)
- Orgue et Harmonie en Moselle (par B. Ruffenach)
- **Jean-Pierre Leguay** (par P. Rouet) Les œuvres pour orgue et orchestre
- **Michael Radulescu** (par P. Rouet) Les différents visages d'*Epiphaniai*

Dossier Pierre Cochereau
- P. Cochereau par F. Carbou (mars 1984)
- Les improvisations reconstituées (Liste, origine, éditions et enregistrements réunis par A. Cartayrade)
- Témoignages d'élèves de CNSMD, conservatoires belges, CRR, et leurs professeurs.
- Témoignages sonores :
- Marie-Louise Girod parle de Cochereau (par F. Espinasse, avril 2009)
- Michel Chapuis parle de Pierre Cochereau (par F. Vaudray, février 2009)

Oratoire du Louvre
(par Edith Weber)
- La Maîtrise et le Chœur au XXe siècle
- La vie musicale et chorale dans le culte protestant

Singapour
- Compositions détaillée des orgues de
  - la cathédrale du Bon Berger,
  - l'Esplanade,
  - Victoria Hall,
  - l'église presbytérienne d'Orchard Road

Orgue et handicap
- Vidéo : le dispositif STIDO
- Description du système (par M. Fourcade)

Partitions
- **W.A. Mozart** 1re Sonate d'Eglise (parties séparées)
- **Claude Balbastre** Quatuor en do majeur n°3, Aria (parties séparées)

Boîte expressive
CD, DVD, livres, partitions...

Sommaires

Revue N° 5

Editorial *par Pascale Rouet* 3

Orgue & Orchestre
Thierry Escaich
Interpréter, improviser, composer 4-6
par Claire Delamarche
10e Grand Prix Lycéen
Arcanes de Richard Dubugnon 7
Paul Hindemith - Rolande Falcinelli
Accostages inattendus 8-9
par Sylviane Falcinelli
Jean Guillou... orfèvre des timbres 10-11
par Sylviane Falcinelli
Le concerto chez Régis Campo 12
par Christophe Marchand
Le son de l'orgue n'est pas soluble dans l'orchestre 13
Tribune libre de Sirius
Un chef, trois organistes 14-15
Témoignages et expériences : Jun Märkl, Olivier Latry, Michel Bouvard et Anne Froidebise
Le concerto pour orgue dans l'Angleterre du XVIIIe siècle 16-17
par Jean-Luc Etienne

Infos en montre *par Alain Cartayrade* 18
Cahier de musiques I à XVI (19 à 34)
Sommaire détaillé page 19
Freiberg, ville d'Echo
Sur les traces de G. Silbermann 35
par Albrecht Koch

Pierre Cochereau
Une curiosité à 180° 36-37
Entretien avec Jean-Marc Cochereau
Marie-Louise Girod se souvient... 37
Chapuis... une longue complicité 38
par Franck Vaudray
Reconstitutions d'improvisations 39
par François Lombard
L'homme pressé
...ne vivait qu'au présent 40
par François Carbou
...qui ne savait pas s'arrêter 41
par Yvette Carbou
L'aventure improvisée 42
par Firmin Decerf

Orgue et handicap, une expérience... 43
par Mickaël Fourcade
L'Oratoire du Louvre
Henriette Puig-Roget, Marie-Louise Girod... *par Georges Guillard* 44-45
Singapour : des orgues et une passion centenaires *par Hélène Gaborit* 46-47
Boîte expressive *par Alain Cartayrade* 48-49